

El pronóstico válido para la Capital Federal y alrededores anuncia: Bueno, ligeramente nublado, con poco cambio de temperatura, vientos leves del sudeste y una probable máxima de 21°.

Perspectivas para mañana: Nubosidad variable, con leve ascenso de temperatura.

La máxima de ayer, a las 15, fue de 26° 1 y la mínima, a las 6.50, fue de 10° 8.

Crónica

FIRME JUNTO AL PUEBLO

**EDICION
DE LA
MAÑANA**

Año II

— BUENOS AIRES, DOMINGO 18 DE OCTUBRE DE 1964 —

Nº 438

\$ 7.-

200.000 PERSONAS EN PLAZA ONCE Y UN GRITO: "PERON"



EL PUEBLO PEDIA LA PAZ Y GUERRA LA POLICIA

★ Las dos fotos pintan las dos caras de la ciudad: la policía en pie de guerra y en plena acción; el pueblo jubiloso, con cantos de paz y pidiendo con fervor el retorno de Perón y la unidad de todos los argentinos. Una multitud de 200.000 personas en plaza Once, con otra jornada que hará historia, como hace 19 años. Millares de policías "ocuparon" la ciudad y tiraron al final sobre la gente, incluso periodistas, a quemarropa y con Máuser desde 150 metros. Una bala incendió una sedería, cayeron varios jóvenes, ardió un auto en zona policial. (Amplia información y más fotografías en las páginas 3, 4, 5, 6, 7 y 28)





En los últimos nueve años no se registró un acto político con la concurrencia masiva del de ayer. Las dos fotos muestran aspectos parciales del acto, cuando todavía había sol. Todo comenzó a las 20, cuando densas columnas de pueblo convergieron hacia Plaza Once aclamando un nombre añorado.

Un Solo Grito Para 200.000 Gargantas ¡Queremos a Perón!

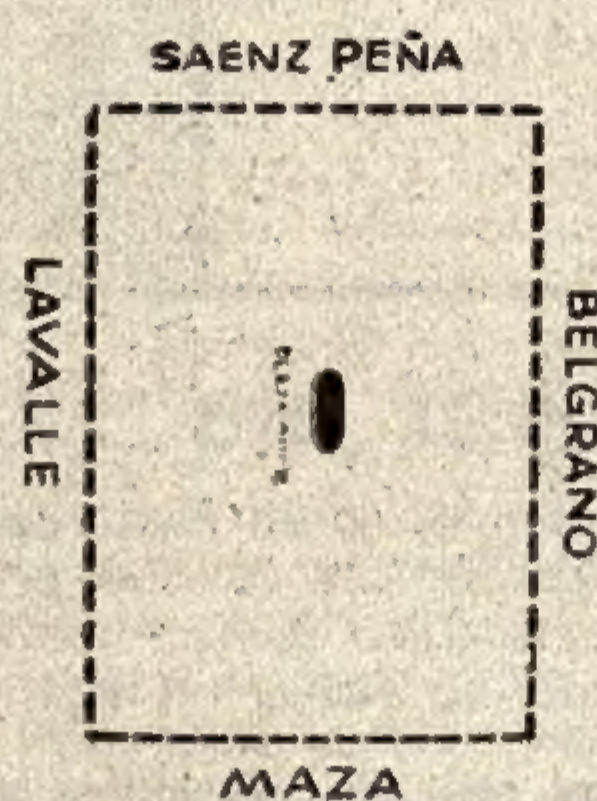
★ Hace un año se habían reunido, en el mismo lugar y a la misma hora, alrededor de 100.000 personas. Fue la multitud mayor vista en Buenos Aires en la última década. Ayer se duplicaron las cifras: no menos de 200.000 almas llenaron Plaza Once y las calles adyacentes, particularmente sobre el Oeste donde fue imposible pasar desde una hora antes de la anunciada para la apertura del acto. Gente de todas las clases sociales pero con preeminencia clara de trabajadores, mucha juventud, un aporte significativo de mujeres, delegaciones de casi todo el país (pequeñas, porque se repitió el "Operativo De Gaulle" para no dejar pasar), y un solo grito dominante, repetido hasta la obsesión: "¡Queremos a Perón!".

Una larga marcha que comenzó en días anteriores, con los entusiastas que se vinieron como pudieron desde el interior. Las primeras delegaciones llegaron anoche (Chaco, Rosario, Junín y Santa Fe). También anoche se puso cerco a la ciudad con un sistema de "demora" e "identificación" a cargo de una policía que estaba en todas partes. En

algunos lugares batieron el récord: En Mar del Plata se advirtió que se reiraría el registro a cualquier vehículo colectivo que se animara a llevar gente a Buenos Aires. No salió ningún ómnibus, pero hombres y mujeres viajaron en tren. En otro tren, pero de carga, llegó la juventud peronista de Neuquén. Mitad en camión y mitad a pie, una numerosa delegación de Lobos, ciudad natal de Perón. El Gran Buenos Aires se movió como en 1945. Eludieron los puentes ocupados militarmente por la policía y entraron con mil artimañas. Todo estaba preparado para frustrar la gran concentración. Se dijo que actuaban 5.000 policías. Quizá eran el doble. Nunca se vio tanta gente de uniforme, tantos "neptunos" y carros de asalto, caballería e infantería. Pero tampoco nunca se vio tanta gente. "Pasaron" 200.000. Increíble.

• Paz y Retorno

Había el mismo entusiasmo pacífico e nla gente y la misma decisión de 1945. Desde el palco, levantado al pie del monumento a Rivadavia, 40 metros de estructura tubular, comenzaron a funcionar los altavoces, poco después de las 19, exhortando a la tranquilidad. No hacía falta. La multitud estaba en su día de fiesta y entonaba cantos y slogans improvisados en el momento y los viejos que caracterizaron al peronismo desde su aparición en la escena política. La nota distintiva de la concentración fue la movilidad,



Este es el perímetro del amplio sector cercado por la policía. Ningún vehículo pudo trasponerlo.

con grupos que se desplazaron en las inmediaciones de la Plaza, sobre Bartolomé Mitre y Pueyrredón, únicos lugares donde se podían abrir brechas. Y la consigna de "pacificación nacional, unidad de todos los argentinos y retorno". Volvé, papá, que aquí nos matan de

hambre", gritaban desde los árboles y las garitas policiales abandonadas, los más entusiastas: "Pues sí, señor, soy peronista...". era el estruendo más escuchado. Algunas antorchas desde temprano, que después se multiplicaron. Varios bombos, gente con camisa y gente con saco. Algunos jóvenes, que habían andado desde la mañana, sin camisa incluso. Hubo que caminar mucho para llegar. Ya había pasado lo mismo hace 19 años.

• La Policía

Entre Belgrano y Corrientes, y desde Congreso a Loria, se estableció la "zona de nadie". Un cordón policial impresionante separó la concentración del resto de la ciudad. Adentro, en cada esquina, 4 agentes. Y cada 150 metros un camión de asalto, un "neptuno", 20 "cosacos" y una central de comunicaciones. Aunque el pueblo se preparó para la paz.

Eran Muchos, Pero No se Podía Decir

A medida que la gente iba llegando a Plaza Once rompiendo la red policial (y los cálculos oficiales), se inició un extraño juego con los números. Poco antes de las 19, la Policía Federal admitió que ya estaban en el lugar 80 mil personas. En algunos servicios de información e inteligencia se hizo una estimación de 150.000 poco después. Pero "oficialmente" se resolvió "dar 70.000". En algunas agencias conectadas al gobierno los cronistas enviados a la concentración fueron barajando cifras: 100 mil, 130 mil, 150 mil. Una mano oculta las arreglaba y las dejaba en la mitad. El record correspondió a una vieja difusora oficial de tipo periodístico, que a media tarde afirmó que "no pasarían de 40.000" los asistentes al acto. Y a la noche mantenía heroicamente sus números. Emocionante.

NECESITAMOS para las obras de CONSTRUCCIONES CONSTANTINO

ALBAÑILES para darles trabajo de mano de obra por tanto. — PLOMEROS: mano de obra. — VIDRIEROS: por m2. colocado. — PINTORES para obras de 2 a 5 amb. — AJUSTADORES DE CARPINTERIA. — TECHISTAS ASFALTICOS. — PARQUETISTAS por m2. colocado. — Trabajo siempre seguido. Pago seguro y al contado. Obra tras obra.

Infórmese: CONSTRUCCIONES S. R. L. RODRIGUEZ PEÑA 382, 2º piso.

Domingos y Feriados en Gascón 839 (alt. Corrientes al 4200) Tenemos 300 obras en construcción. Hacemos obras en Gran Buenos Aires, La Plata, Zárate y Campana.

GLORIA
GLORIA
GLORIA
GLORIA
GLORIA
GLORIA
GLORIA



NUEVAS! LANAS
GLORIA



CALORIZADAS

Un producto

MASLLORENS Hnos. S. A.

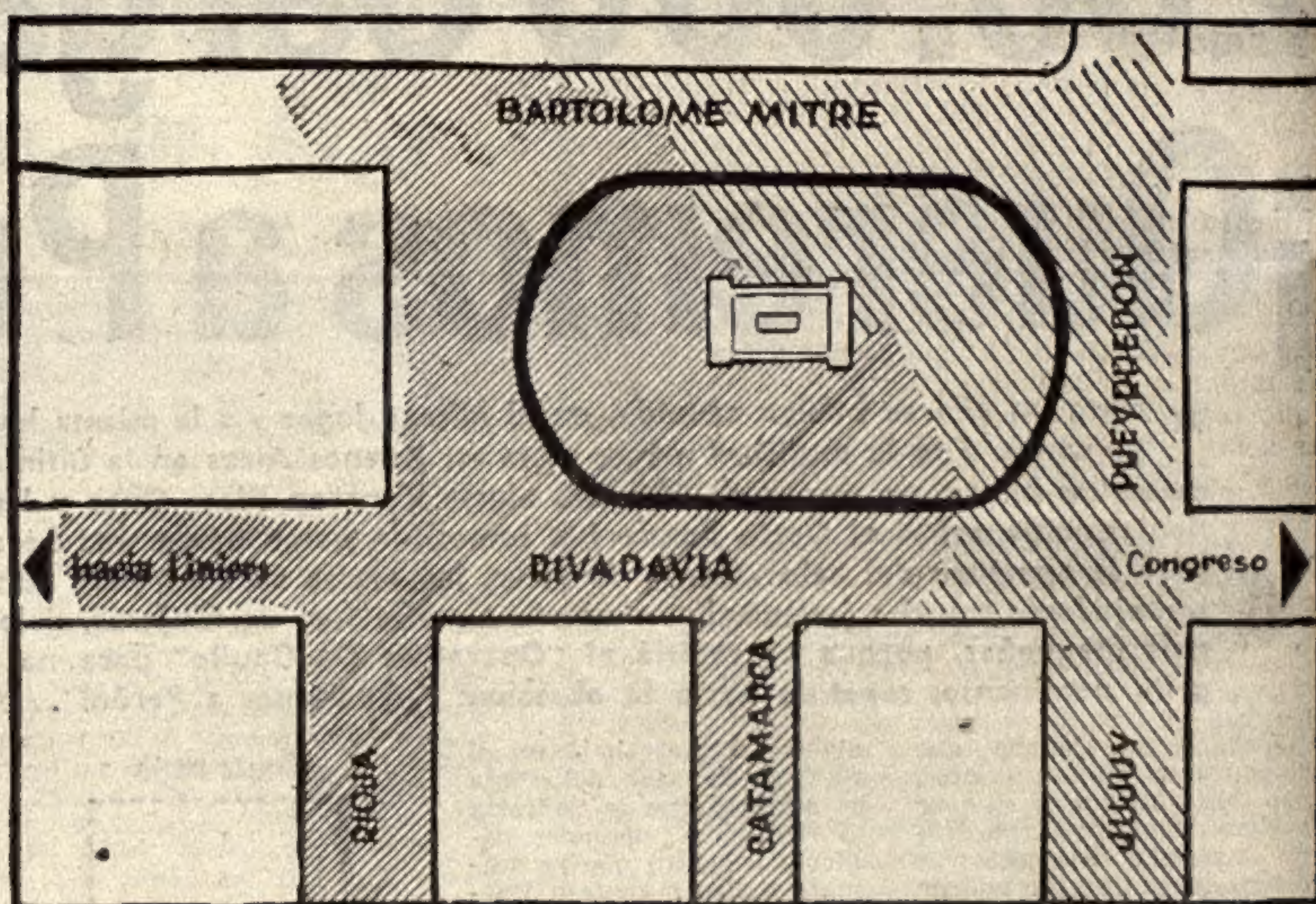


El cerco policial fue estricto, pero la gente llegaba a pie desde muchas cuadras antes. Estas fotografías, registradas al caer la tarde, muestran la marcha por grupos: las delegaciones que llegaban desde los distintos puntos de la provincia seguían arribando hasta pasadas las 20. "Queremos a Perón", era el grito de todos los manifestantes.



El retrato de Eva Perón estuvo ayer por todos lados. Abundaron, como nunca se había producido desde 1955. Hubo gente que aguardó desde muchas horas antes el comienzo del acto.

PERON Y UN DE 60 DIAS



Así tribuyó la Multitud

En el gráfico se han reproducido la plaza y sus calles adyacentes, con la ubicación de las 200.000 personas que asistieron a la concentración de ayer. El rayado claro indica dónde se podía pasar con algún esfuerzo. El rayado denso donde no cabía un alfiler. Hubo el doble o más de gente que el año pasado.

FRAMINI: "ES LA ULTIMA OPORTUNIDAD DE PAZ"

Exactamente a las 19.45 se anunció el comienzo oficial del acto. Estaban en el palco todos los dirigentes de las tres ramas del Movimiento, el general Franglin Lucero, con una delegación de suboficiales de la Escuela Lemos; un enviado especial del diario "Pueblo", de Madrid, un cameraman de la NBC de Estados Unidos, que voló para filmar la concentración; el padre de Felipe Vallese, el general Sánchez Toranzo y otros que damos por separado. También una delegación de ex combatientes franceses.

Se cantó el Himno Nacional y en seguida la marcha peronista. Un minuto de silencio por Eva Perón, que enmudeció la plaza con clima escalofriante. En seguida la multitud entonó la marcha del retorno y habló el primer orador, el doctor Carlos María Lascano, secretario general del Partido

Justicialista, interrumpido frecuentemente con los gritos de "¡Queremos a Perón!" y "¡Si éste no es el pueblo, el pueblo dónde está!".

En este momento, la gente comenzó a gritar: "¡Illa, Perette, sientense en el sillón, acá tienen el pueblo que se mata por Perón!".

De la Parodi habló en nombre de la mujer, con tono exaltado, señalando que la mayoría aplastante del peronismo se levanta desde los cuatro puntos

cardinales del país pidiendo el retorno de Perón". Lo queremos no para revanchismo —agregó—, sino para la pacificación nacional. "Aquí demostramos, una vez más, con esta asamblea multitudinaria —comenzó diciendo— de qué lado está el pueblo. Esto es la ratificación que estamos en el año de la pacificación, porque vuelve a su patria el general Perón".

Más adelante, señaló que "1964 es el año de la liberación y que la única garantía para el pueblo y la

Argentina es Perón". Exhortó a la unidad del pueblo y "dejar de lado todo lo circunstancial para dedicar todos nuestros esfuerzos al retorno, la unidad de los argentinos y la salvación del país. Perón se fue en 1955 para no derramar sangre de argentinos. Con el mismo espíritu quiere volver y volverá. Esta es la última oportunidad que le damos a nuestros enemigos que son los enemigos del país".

Augusto Vador leyó luego la resolución número 1 de la Junta Nacional pro

Regreso del General Perón, adoptada hoy. Convoca a todos a los peronistas a mantenerse en estado de alerta para crear las condiciones para la vuelta del líder. La resolución aclara que "se den o no las condiciones para el retorno, los peronistas están dispuestos a luchar en el terreno que fuere necesario para cumplir el reclamo unánime del pueblo y la Nación Argentina".

• Accidentados

En la Asistencia Pública se concentraron las tareas

de auxilio y socorro a los espectadores accidentados. Desde allí se dispuso el traslado de los mismos a diversos hospitales, cuyos servicios fueron reforzados.

A las 22, en dicha repartición se informó a CRONICA que seis personas habían sido asistidas.

Maria Avellano, sufrió una crisis asmática, fue llevada e internada en el hospital Ramos Mejía; Jorge Rojas, herida leve no especificada, curado en una ambulancia se retiró por sus propios medios; Estanislao Roldán, lipotimia, asistido en el hospital Fernández; Andrés Anoballo, sufrió un ataque y fue llevado al hospital Durand; el fotógrafo Mario Casas, sufrió un accidente no especificado, llevado al hospital Fernández; Orlando Femila, contusiones diversas, llevado al hospital Ramos Mejía.

No Podían Faltar: Hugo, Pascualito, Malisa

★ "¡No podían faltar!..." Fue la expresión a menudo escuchada, a medida que el público reconocía en el acto a conocidas figuras representativas de vastos sectores populares. Caras familiares, amigas y "habitués", por otra parte, en muchas otras concentraciones peronistas. Anoche entre varios otros que estuvieron presentes, advertimos

en plaza Once al actor-director de cine y cantante, Hugo del Carril; al ex campeón mundial de peso mosca, Pascualito Pérez; al recordman de raids acuáticos, Abertondo, y una figura conocida en medios teatrales y del cine: Malisa Zini. Todos ellos fueron rápidamente advertidos por el público.



LA POLICIA "BALCONEA" SOBRE LA PLAZA, MIENTRAS LOS PERONISTAS HACIAN DEL MONUMENTO SU ATALAYA: SILENCIO EN UN LADO, ENTUSIASMO POPULAR EN OTRO. LA FINALIDAD, CLARO, ERA DISTINTA EN AMBOS BANDOS.

EXTRAÑO PLAZO

★ Cuando se escuchó la primera palabra... "¡COMPAÑEROS!", toda la plaza y sus alrededores, una multitud jamás vista en Buenos Aires, enmudeció como un milagro. Un silencio que ponía la piel de gallina detuvo la vida. Y Perón habló, desde Madrid, retomando el diálogo con su pueblo como la primera noche aquella, hace 19 años. Juan Domingo Perón dijo en su mensaje grabado especialmente para este 17 de octubre de 1964:

"Compañeros peronistas: Hace 19 años, en un 17 de octubre como éste, el pueblo argentino obligó para siempre mi gratitud y mi lealtad. Desde entonces han pasado muchos años y han sucedido muchas cosas, pero nuestra mutua lealtad ha sido inmutable. Es que el pueblo no traiciona jamás, los que traicionan son los hombres que pretenden engañarlo para escarnecerlo.

"De ese conflicto entre los hombres y el pueblo hemos recibido, en estos nueve años, la más amarga lección que pueden darnos los tiempos y los hombres, porque sobre las nobles espaldas del pueblo, bueno y tríoismo, poniendo al servicio de la comunidad nues-

tro sacrificio, sin pensar siquiera en los hechos que nos han dado y nos dan la razón cada día, porque el sacrificio es siempre más fructífero cuanto mayores y profundos sean los renunciamentos que promueve."

• De Pie, en Todo el País

"Yo sé que en este 17 de octubre el peronismo está de pie en todo el país esperando mi palabra y mi llegada, por eso he decidido regresar inquebrantablemente en el año 1964, para cumplir como yo entiendo en la Patria y con el pueblo. No tengo ni intereses ni pasiones que defender, porque a esta altura de mi vida he renunciado a todo, y porque jamás la pasión sufrida, gravitan ya las calamidades que cada uno conoce con la elocuencia que los hechos pasados y presentes pueden ofrecerle."

• Para la Comunidad, Nuestro Sacrificio

"Yo he sufrido en carne propia, porque también soy carne de pueblo, las atrocidades cometidas a impulsos de la pasión inexplicable entre humanos e inconcebible entre hermanos, que marcarán para siempre una fase negra y tenebrosa de la historia argentina. Espero que éste sea el último 17 de octubre que pase alejado de ustedes, porque mi decisión de retorno es irrevocable, no solo porque lo anhele, sino también porque el destino del país impone la necesidad de terminar con la ignominia del odio, para dedicarnos a su pacificación, punto de partida imprescindible para su reconstrucción indispensable. Con ello probaremos, una vez más, nuestro desinterés y paha llegado a conmover los dictados de mi deber. Todavía me queda la vida para ofrecerla si ello es preciso para salvar al pueblo de la hecatombe que se vislumbra hacia su porvenir.

"Debemos tender la mano de la paz para los que quieran asirse y empeñarnos en la unidad nacional sin odios ni revanchismos suicidas, como un anticipo de la que tenderé personalmente dentro de los 60 días que restan para restaurar la paz que nosotros no alteramos, pero que el país necesita y el pueblo reclama."

• No Será Nuestra Culpa

"Así regresaré, agotando las instancias para que sea con tranquilidad. Pido a la Providencia que no sea necesario hacerlo en otra forma, aunque ya no será ni mi culpa ni la del pueblo.

"Invoco el recuerdo de la que fue abanderada de los humildes: Eva Perón, que desde la eternidad nos observa para ver si sabemos cumplir con nuestro deber de peronistas y argentinos. Que sus sagrados manes nos protejan e inspiren, para no equivocarnos el camino de la grandeza que necesitamos para merecer el bien; y que esos mismos manes sean los que inspiren a nuestros enemigos, para que renuncien a sus insidiosos y malignos sentimientos en pro de esa misma grandeza que puede redimirlos de cuanto han hecho.

"Que mis últimas palabras sean para evocar la memoria de nuestros héroes y mártires peronistas, que cayeron por la causa del pueblo, sin pedir otra cosa que un lugar en la historia que la patria y el pueblo reserva para los que saben morir en su defensa.

"Desde mi destierro que quiero honrar, hago llegar a todos los hermanos peronistas un gran abrazo sobre mi corazón."

CRONICA PROHIBIDA

Una cadena cerrada con un candado clausuraba las rejas del subterráneo en la estación plaza Once. Colgada a ella, un anónimo bardo popular había colgado este cartel, borronado con el "rouge" de alguna peronista:

Así está el pueblo:
muy grande es la cadena
y muy chico el sueldo.

Lo más notable de esta concentración: fueron mayoría los hijos de los que hicieron "aquel" 17 de octubre. Fue notable la cantidad de jóvenes que aún no llegaron a los 20 años, que con su vitalidad y su fervor llenaron la plaza con sus cantos, gritos y marchas.

Consta... consción... constación. Quiso decir Framini constatación, y el estado emocional del momento no se lo permitió. Un cerrado aplauso de simpatía y afecto compensó al líder textil del involuntario "furcio", que se transformó en francas risas y renovados aplausos cuando Framini dijo: "Ya lo ven, compañeros; los que no agarramos los libros también nos largamos, a veces".

¡Un médico para la derecha! Fue la voz de Framini, quien lo solicitaba. El médico acudió. Al rato: ¡Un médico para la izquierda! El médico también acudió. No era una alusión a izquierdas y derechas políticas, sino que a ambos lados del palco se había desmayado gente. Hasta el fin del acto, no hubo que pedir médico para el sector central, donde estaban los oradores. Alguien comentó a nuestro lado: "Se ve que la tercera posición está sana".

Lo dijo un grupo de jóvenes al lado del cronista: "Estamos aquí porque fuimos ayer los niños, los únicos privilegiados. Y ahora somos los hombres, los fieles y consecuentes".

Como siempre, los acróbatas hicieron de las suyas. Hasta que la voz del locutor los llamó a la realidad: "Por favor, se está venciendo un parante. Bajen los compañeros que están encaramados". En segundos, y tras un coro de "Que se bajen", los "andinistas" bajaron al llano.

Abundaban los vendedores de café. Uno, sin embargo, vendía el doble que los demás. El cronista observó desde lejos, y quiso explicarse el porqué de ese éxito. Al acercarse, lo supo: el cafetero gritaba: "Café peronista". "Al rico café peronista..." Ese sí tenía sentido de la propaganda.

VIVA DONDE VIVA



ESTA CERCA DE SU CASA!

CAPITAL

CENTRAL
C. N. ALEM 548/50
BOCA
PEDRO MENDOZA 1497
CONSTITUCION
BDO. DE IRIGOYEN 1571
LINIERS
CARHUE 30
OYCE
RIVADAVIA 2740
POMPEYA
AVENIDA SAENZ 1099
PATERNAL
AVDA. SAN MARTIN 2348
BELGRANO
CABILDO 2041
SAN TELMO
ESTADOS UNIDOS 501
PALERMO
SANTA FE 4854
CHACARITA
CORDOBA 6300

LORES
RIVADAVIA 7376
VILLA URQUIZA
TRIUNVIRATO 4901
FLORESTA
RIVADAVIA 8356
VILLA DEVOTO
LOPE DE VEGA 3302
BARRACAS
VIEYTES 1299
BOEDO
BOEDO 833
GRAN
BUENOS AIRES
SAN FERNANDO
COLON 1064
VICENTE LOPEZ
AVDA. MAIPU 400
AVELLANEDA
AVDA. MITRE 639
LANUS
AVDA. PAVON 4597
DOCK SUB
ING. HUERGO 1250
MORON
25 DE MAYO 75

Visite cualquiera de estas casas
COPPA Y CHEGO: allí comprará mejor
y se beneficiará con esta
OFERTA ESPECIAL: PANTALON TUSOR
PREENCOGIDO, COLOR FIRME \$ 499.-

Coppay y Chego

52
SUCURSALES
EN TODO
EL PAIS

JORNADA FUE "17"



Esta es una accidentada durante el acto. La presión de la multitud hizo que perdiera aire y se desmayó. Hubo varios internados por sofocación.



En comercios que dan sobre Rivadavia hubo anoche tres principios de incendio: uno de ellos fue importante. Hay controversia para determinar el origen. Aquí la gente sigue pasando, pese al gas lacrimógeno.

DELEGACION A MADRID

★ Antes de finalizar su discurso, el dirigente Augusto Vandor dio a conocer una resolución tomada en ese momento y por la cual se constituirá "inmediatamente" una comisión que viajará durante los próximos días a

Madrid. La misión tiene por objeto entrevistar al general Juan D. Perón y "manifestarle que el pueblo lo espera. Fijar la fecha y forma en que se realizará su regreso a la Argentina". "Todo esto —agregó el orador—

se hará con la premura que las circunstancias lo exigen, ya que el pueblo, en esta magna asamblea ha ratificado, una vez más, su lealtad inquebrantable a su único y reconocido líder, el general Perón".

Imposible Desconcentrarse

★ 21.10 terminó el acto; la gente sale espontáneamente en manifestación por Rivadavia hacia Congreso. La cabeza de la manifestación llegaba desde Rivadavia y Saavedra hasta Rivadavia y Rioja, ya que la multitud permanecía en la Plaza esperando poder integrarse detrás de la manifestación.

Cuando la cabeza llegó a Rivadavia y Saavedra, la policía disparó a "quemarropa" con gases lacrimógenos.

La gente retrocede hacia Pueyrredón, y toma por Bartolomé Mitre hacia Paso para desconcentrarse. En Mitre, entre Paso y Larrea la policía vuelve a cargar con numerosas bombas lacrimógenas. A otro sector de gente que había avanzado por Pueyrredón hacia Sarmiento le ocurre exactamente lo mismo. Cuando la gente se vuelve a replegar desde todas las arterias hacia plaza Once, la policía avanza hacia la plaza y efectúa descargas. Era imposible desconcentrarse...

En Cangallo y Larrea se escucharon detonaciones de las clásicas pistolas 45 de la policía que, se "presume", disparaban al "aire". Hasta las 21.50, cuando este cronista pudo acercarse al diario, se escuchaban todavía detonaciones de bombas lacrimógenas...

Impresiones Generales

Si bien en el anterior 17 de octubre se notó la presencia de mucha "clase media", en el acto de ayer, al triplicarse el número, el signo estaba dado naturalmente por la clase trabajadora. También podría observarse la presencia de muchos "cabecitas negras" que habían llegado de cercanas y lejanas localidades y pueblitos de la provincia de Buenos Aires, algunos vestidos con trajes de "paísanos". Muchos hombres y mujeres descalzos, seguramente por las caminatas que debieron hacer... Ponderables sectores viajaron de a pie.

Otro rasgo característico del acto fue la cantidad de matrimonios, pero fundamentalmente, como en acto anterior la juventud marcó el ritmo.

Era fácil observar también la gente abarrotada en los balcones y en las azoteas no solo en las calles que rodeaban la plaza sino en cuartas adyacentes y posteriores.

El discurso de Framini fue especialmente aplaudido, casi con delirio. El discurso de Perón provocó un impresionante silencio y fue seguido con respeto místico hasta el final.

El cronista pudo consignar el desmayo de una señora joven (36 años, aproximadamente), cuando hablaba Perón, fue trasladada rápidamente en ambulancia.

Por el Norte

Los concurrentes al acto se desparramaban por Pueyrredón hacia el norte. Nada alteraba el orden, ni siquiera se escuchaban vítores. Pero la gente pronto comenzó a padecer sobresaltos. Es que la policía le salió al paso con órdenes, contraórdenes y nuevas órdenes. Al principio la consigna era: "¡Avance, avance derecho!", pero luego, al llegar a Lavalle se obligó a un repentino retroceso. Lógicamente, gran confusión, inevitables empujones, corridas, etc., hasta que hombres y mujeres, pugnando por esquivar sablazos o chorros de agua, lograron tomar por Bartolomé Mitre. ¿A qué se debió el desvío? Difícilmente alguien pueda explicarlo. Mientras tanto, fue uno de los instantes de confusión mayores de la jornada.

Hubo Fuego

En varios locales de la avenida Rivadavia se registraron principios de incendio. Fueron ellos, una juguetería ubicada al 2800, una zapatería en esa misma cuadra y también una casa de artículos de goma, en el número 2748. La acción del fuego fue neutralizada por dotaciones de bomberos del Cuarte Central que estaban apostadas en las inmediaciones de la plaza Once. Según una versión, alguno de esos incendios fueron originados al impedirse el paso de personas que se retiraban del acto llevando antorchas en sus manos, las que arrojaron en cualquier lugar rápidamente, al ser rodeados por fuerzas del orden.

Una versión: el fuego comenzó con el lanzamiento de bombas lacrimógenas. Otra, repetida en el lugar a varios reporteros de CRONICA: "Fue un oficial de Seguridad

Personal, vestido de civil, quien arrojó contra un manifestante una de las antorchas caídas, pero todavía llameante".

Corridas y Gases

Las molestias fueron inacabables para los asistentes a la concentración peronista. Obligados a un despiadado como innecesario "footing", —en algunos casos se les hizo caminar de más 15 ó 20 cuadras— para cumplir con "rdeos" que nadie jamás podrá explicarse, todavía quedó para algunos el trance nada agradable de soportar gases lacrimógenos. Esto le ocurrió a un grupo grande de personas, cuyo único delito fue acercarse a la avenida Santa Fe, desde donde fueron repelidos por Pueyrredón hacia el sur, mediante la utilización de los gases. En el desbande que sobrevino a esta represión policial, no fueron pocos los que sufrieron los imaginables inconvenientes.

Varias Denuncias

Una delegación del Frente Revolucionario Nacionalis-

ta vino a CRONICA para denunciar que en Rivadavia y Saavedra fueron baleados con armas largas por un cordón policial. Cayeron tres jóvenes, cuya suerte se ignora. Un cuarto recibió un impacto de gas en la cabeza y fue retirado por sus compañeros. Señalaron asimismo que un par de negocios fueron incendiados por balas policiales y un automóvil quemado en la misma forma.

Un grupo de ciudadanos denunció a su vez que cuando estaban en el tren de Once a Castelar irrumpió la policía y "comenzó a dar palos" sin mirar a quién. Un reportero gráfico de una revista quiso sacar fotos y se lo impidieron colocándole una 45 contra la cabeza. Otros periodistas fueron agredidos en el mismo sitio. Posteriormente, un jeep de CRONICA con redactores y fotógrafos recibió dos impactos de gases lacrimógenos. La represión policial posterior al acto, y a pesar de las desconcentración pacífica del público, fue adquiriendo creciente violencia a medida que pasaba el tiempo.



YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES

BIENVENIDOS!



ARPEL

ASISTENCIA RECIPROCA PETROLERA ESTATAL LATINOAMERICANA

Empresas participantes

ANCAP (Uruguay)
YPFB (Bolivia)
CVP (Venezuela)
PEMEX (México)

PETROBRAS (Brasil)
ECOPETROL (Colombia)
EPF (Perú)
ENAP (Chile)

Organismos Internacionales

ALALC
CEPAL

País invitado

PARAGUAY

REUNION PRELIMINAR ORGANIZATIVA EMPRESAS PETROLERAS LATINOAMERICANAS

BUENOS AIRES 18 al 28 OCTUBRE 1964



La pelota, impulsada por Pérez, va camino del gol, concretando el triunfo de Nueva Chicago por 1 a 0

Nueva Chicago se Puso en Orbita Venciendo a Platense

★ No resulta difícil justificar la victoria obtenida ayer por Nueva Chicago sobre Platense, por un gol aereo, considerando la superioridad evidenciada por el equipo de Mataderos —especialmente en el período inicial—, donde su labor fue por momentos una aceptable expresión de juego.

El planteo defensivo de su

rival permitió el desplazamiento en bloque del vencedor, que, dueño del medio campo donde predominaban Sierra y González —en notable gestión— se lanzó al ataque con un juego claro y ordenado aprovechando las virtudes de sus dos veloces y hábiles punteros, cuyas rotaciones anularon la marcación individual; creó

así numerosas situaciones propicias para el remate, el que no fue escatimado por Koroch y sobre todo por Noguera, quienes exigieron a Topini que fue una verdadera muralla en la defensa de los palos.

• El Unico Valor

Los aislados contragolpes del team de Núñez eran generados solo por Miranda, unico valor positivo en el ataque; pero al ser férreamente controlado por Volken, no pudo concretar sus intentos al carecer de colaboración por la ineptitud de Borges y Carbone y la lentitud de Bazo y Guzmán, que ambularon incapaces de superar la celosa marcación de una defensa que quitó y apoyó con verdadero sentido futbolístico.

• Decayó al Final

La etapa complementaria



no alcanzó la vivacidad de la anterior, y el predominio de Chicago solo decayó hacia el final, luego de dos remates de Donato que bloqueó el travesaño. Ensayó Platense una reacción final, pero careció de orden, fuerza y capacidad para llegar a Gerónimo, exigido sobre la hora por un tiro libre de Medina en la única acción de riesgo de toda la tarde.

En síntesis: buena labor de Nueva Chicago, que le abre amplias posibilidades y la declinación de un Platense, en evidente frustración.

Tabla de Posiciones TORNEO ASCENSO

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Ge.	Pts.
Almagro	4	2	2	—	3	—	6
Deportivo Español	4	2	1	1	7	3	5
Lanus	4	2	1	1	4	3	5
Nueva Chicago	4	2	1	1	6	2	5
Temperley	4	2	1	1	5	4	5
Central Córdoba	4	1	2	1	4	4	4
Deportivo Italiano	4	1	2	1	5	8	4
Platense	4	1	2	1	3	2	4
All Boys	—	1	1	2	1	—	3
Deportivo Morón	4	1	1	2	5	8	3
Quilmes	4	1	—	3	2	7	2
Unión	4	1	—	3	6	8	2

LAS RECAUDACIONES

Lanus-Temperley	\$ 521.090,—
Deportivo Español-All Boys	" 484.135,—
Nueva Chicago-Platense	" 347.650,—
Almagro-Central Córdoba	" 246.340,—
Deportivo Italiano-Deportivo Morón	" 199.060,—
Unión-Quilmes	" 56.105,—

Total \$ 1.854.380,—

PROXIMA FECHA

DEPORTIVO MORON vs. ALMAGRO
CENTRAL CORDOBA vs. NUEVA CHICAGO
PLATENSE vs. LANUS
TEMPERLEY vs. DEPORTIVO ESPANOL
ALL BOYS vs. UNION
QUILMES vs. DEPORTIVO ITALIANO

Nueva Chicago ① Platense ①

Nueva Chicago (local): Gerónimo; Edson y Sartirana; Filgueiras, Sierra y Volken; Donato, González, Koroch, Pérez y Noguera. Arquero suplente: Trebini; director técnico: A. Allegri.

Platense: Topini; Medina y Murúa; Rojas, Togneri y Romani; Carbone, Bazo, Miranda, Guzmán, y Borges. Arquero suplente: Hurt; director técnico A. Falduti.

Gol en el primer tiempo: A las 23 minutos, Pérez (NCH).

En Huracán. Referee: L. Pestarino.

ITALIANO-MORON: GOLES NO, PERO SI CALIDAD

★ En un match sumamente movido y con una buena exhibición de fútbol por ambas partes, dividieron honores Deportivo Italiano y Deportivo Morón. Las dos vallas pasaron por momentos de apremio, pero tanto Perioti como Capasso resultaron grandes obstáculos para los afanes de los delanteros.

Un buen partido fue el que realizaron estos dos equipos que se brindaron por entero para complacer a sus simpatizantes, logrando pleno centro en ese principal objetivo. El primer tiempo fue parejo y ambas vallas sufrieron momentos de angustia por la flojedad de ambas defensas; los dos guardavallas fueron que esforzarse al máximo para evitar caídas frente a la codicia de los delanteros, que demostraron tener poca puntería. Sus disparos en cierto momento llevaron peligro, pero en la mayoría de

los casos fueron muy débiles y sin consecuencias.

Los azules acusaron fallas en la extrema defensa y en ciertos pasajes del encuentro dejaron una franja libre, donde Moreyra y Villamor se movían con mucha soltura, llegando a ejercer dominio neto; pero luego, cuando por orden de la dirección técnica, marcaron a presión, cambió el panorama, el conjunto "azul" pasó a ser el dominador, y entonces fue Deportivo Morón quien acusó las fallas anteriormente señaladas en Italiano.

El cotejo pudo haberse definido a los 30 minutos del primer tiempo. En la mejor jugada del partido, Pueblas efectuó un centro desde la derecha y Papucci, muy bien ubicado, alcanzó a peinar la pelota que iba dirigida al ángulo derecho, pero apareció la mano salvadora de Capasso y evitó lo que pudo haber sido una derrota injusta.

DIA DE LA MADRE: HONRAS EN VELEZ

Con motivo de la celebración del "Día de la Madre", en Vélez Sarsfield será oficiada, hoy, a las 10, una misa de campaña frente al monumento erigido en el estadio de Liniers. Será descubierta una placa, desfilarán los cadetes de la entidad y el presidente, señor Amalfitani, dirigirá la palabra.

QUILMES GANO SU PRIMER PARTIDO POR EL ASCENSO

★ Quilmes ganó su primer partido, en la rueda de ascenso, jugando inteligentemente un mal partido. Si, se puede jugar mal y aprovechar hasta sus malos jugadores para ganar un match. Eso hizo Quilmes. Unión comenzó haciendo gran fútbol y terminó jugando lamentablemente.

A los 15 minutos de comenzado el partido, solo correspondía un pronóstico: "Si Unión sigue así, golea". Pasaron los 15 minutos. A Unión no le salieron los toques de primera que hasta entonces habían logrado Enrique, Diego, Ruiz y Cabrol. Ya, Glavosich, Rico, Siciliano y Migoni no pasaban de largo. Ahora llegaban antes o recibían los pases destinados a gente de Unión. Y Quilmes se agarró. Su fútbol del pelotazo largo para el buen desmarque de Benítez o la estática posición de Ramírez, comenzó a dar resultado. ¿Por qué ahora sí, y antes no? Hay una sola explicación y es real. Un hombre en Unión fue el causante de que Quilmes, impusiera su fútbol; Figueroa.

¿Un hombre puede definir un partido? Habitualmente no, pero ayer sí. La marca de Figueroa era Eduardo. Y éste se echaba atrás. Y Ramírez se paraba donde "debía" estar

Eduardo. Entonces Figueroa no sabía dónde marcar. Y marcó a nadie. La consecuencia era que Ayala debía tomar al hombre que entraba por la derecha, mal parado y con apuro. Y Casal buscaba su hombre (Benítez), que siendo un mediocre jugador, sabe hacer una cosa bien: estar siempre donde no haya defensores rivales.

Así, friamente, el panorama del partido parece parcializado e incompleto. Pero

ese fue el origen de un vuelco total en su desarrollo, que habrá de atribuirse a la lucidez de Quilmes para resolver sobre la marcha un encuentro que se le presentaba muy difícil. Y que convirtió en fácil cuando logró llevar a Unión a jugar un tipo de fútbol que por mucho convenía a los "cerveceros". Ese, del despeje largo, el pelotazo de 30 metros y el centro a "la olla" o a "la Chola", como le llama su capitán, Rico.

Quilmes ② Unión ①

Quilmes: Palminteri; Rico y Abril; Glavosich, Siciliano y Sernia; Eduardo, Migoni, Ramírez, Benítez y Chaves. Arquero suplente: Casco. Director técnico: Ramos.

Unión: Tazare; Ayala y Figueroa; Gómez, Ramos y Casal; Móvil, Cabrol, Ruiz, Diego y Enrique. Arquero suplente: Lasagna. Director técnico: Krall.

Goles en el segundo tiempo: A los 10 minutos, Benítez (Q); a los 18 minutos, Benítez (Q).

En Atlanta. Arbitro: Guazzardi.

Dep. Italiano ① Dep. Morón ①

Deportivo Italiano: Perioti; Paludi y Falchi; De Buono, Arena y Albamonte; Pueblas, Sangiovanni, Pezzi, Ferreño y Pannucci. Arquero suplente: Caprino; director técnico: Maffei.

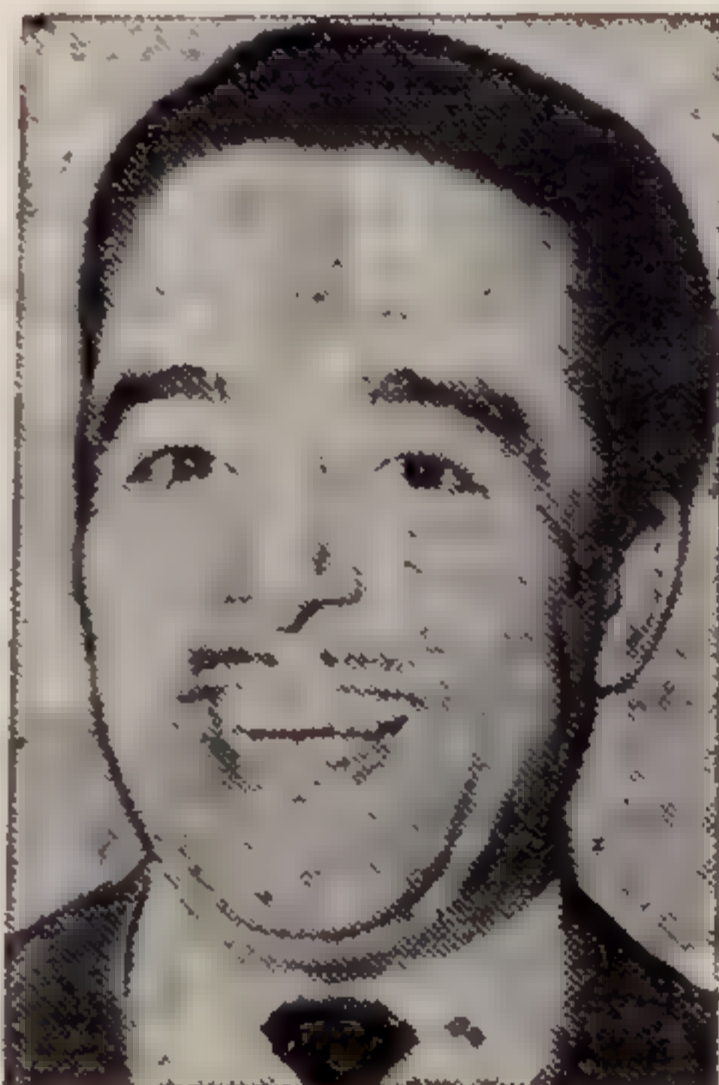
Deportivo Morón: Capasso; Notaris y Arguissain; Faedda, Moreyra y Pagani; Pizarro, Villamor, Rodríguez, Tamburrino y García. Arquero suplente: Breggia; director técnico: Borgia. En Almagro. Arbitro: C. Brusco.

UN HOMENAJE A LA MADRE EN EL CANAL 9

SHOW

• Debuta Cuarta en el 13

★ Una cantante de cálida voz, casi dramática, pero muy moderna, considerada una atracción especial en las carteleras europeas de la actualidad, debutará el próximo miércoles 21, en "Casino Philips". Su nombre?: Elsa Cuarta. Luego de la aparición del microsuro "Esta noche no", con el que batió todos los records de venta en Italia, Europa y diversos países latinoamericanos, actuó en radio y televisión, marcando —según comentarios— un suceso no logrado aún por ninguna artista de su género. Casada con el campeón mundial de ciclismo, Sante Galardini, esta intérprete itálica, se presenta por vez primera, ante el público argentino. "Casino Philips", contará además en la noche del debut de Elsa Cuarta, con la participación de Carmen



Brizuela Méndez.

Sevilla, Emma Damie, Joe Rigoli, Olinda Bozán, Vicente Rubino y la orquesta típica de Alfredo de Angelis. Como siempre, la conducción del programa estará a cargo del eufórico Héctor

Coire, a las 21 hs. es la cita.

• Notitango

Un recordado valor del cancionero porteño, Roberto Flores ("El Chato"), sigue cosechando éxitos en tierra colombiana. El ex vocalista de Enrique Rodríguez, que hiciera una creación del vals "Tengo mil novias", es en la actualidad uno de los más cotizados ídolos del público local. Cuando finalice su actuación en ese país emprenderá una gira de proyección internacional, que culminará en territorio yanqui. ¡Que tenga mil éxitos, "muchacho"!

• "La Feria del 9"

A partir de mañana, en el horario de las 12 a 17.30, el Canal 9 ha dispuesto emitir la obra titulada "Horario para el mledo", versión libre de la novela de Edmundo de Amicis "La maestría de los obreros", realizada por el prolífico Armando Baielli.

En los principales roles protagónicos se desempeñarán Silvia Legrand y Héctor Pellegrini, a quienes secundarán en otros personajes de reparto, Diana Ingre y Héctor Gancé. La dirección integral del espectáculo estará a cargo de Pedro Escudero.

La oficina de prensa del mismo Canal informa la celebración del "Día de la madre". El acto se llevará a cabo en el transcurso del programa "La feria de la alegría", que hoy se emitirá desde las 13.30, hasta las 19 horas.

Con la animación del negro Brizuela Méndez, Juan Carlos de Seta y Colombia, varios peinadores seleccionados en el certamen, habrán de peinar a todas las madres presentes en el estudio de transmisión. Además será peinada la "madre símbolo", es decir aquella que llegue al Canal 9 con documentos probatorios de tener mayor cantidad de hijos.

En el espectáculo habrá un concurso denominado "La tarjeta secreta", con un premio de \$ 50.000. En cuanto a la maratón seposterior, esta vez estará a cargo de tres niñas de 10 años, que prepararán postres dedicados a las madres concurrentes. Otras de las notas de homenaje será la presencia ante las cámaras de varios actores y actrices especialmente invitados, que hablarán con sus respectivas progenitoras. También prometen distribuir 1.900.000 en premios. Se verá.



Violeta para mamá. Junto a su progenitora, posa la canora Violeta Rivas, simbolizando el afecto, con que muchos hijos, en el día de hoy, rinden homenaje a sus madres. Las dos tienen motivo para sonreír.



Una escena perteneciente al film "Los invasores vikingos", rodada bajo la dirección de Jack Cardiff. Entre los personajes se destacan Richard Widmark, Russ Tamblyn y Lionel Jeffries.

Piratas Nórdicos y la Campana de Oro

★ Los escandinavos, noruegos o piratas nórdicos conocidos en sus días por vikingos o aventureros del mar, de acuerdo con la historia, navegaban los mares mucho antes de 1492, cuando Cristóbal Colón, tratando de buscar una ruta más corta que la conocida entonces, se topa con La Española (Santo Domingo). Las leyendas de vikingos, han servido durante años para deleitar con sus fantásticas aventuras y entretener en forma amena a los espectadores.

La más reciente y quizá la más interesante, es la búsqueda de la fabulosa Campana de Oro Puro de Bizancio, cuyas extraordinarias y sangrientas aventuras se desarrollan en el film en Technicolor y Technirama Los Invasores Vikingos (The Long Ships), que Columbia Pictures se apresura a estrenar el próximo jueves 22 del corriente en la sala del Cine Ocean.

Los invasores vikingos, realizado por Jack Cardiff, cuenta con un numeroso reparto estelar encabezado por el elenco por Sidney Poitier, el "Mejor actor del año", laureado en 1964 por la Academia, quien comparte con Richard Widmark los papeles protagónicos, siendo respaldados por Rossana Schiaffino, Russ Tamblyn, Lionel Jeffries, Bela Loncar y Oscar Homolka.



Otros dos enfoques, plenos de luz y formas, captados por las cámaras. Sidney Poitier "el mejor actor 1964" encabeza el elenco de esta grandiosa producción de inusitado despliegue técnico y artístico.

TV PROGRAMA

- | | |
|--|--|
| 9.50 (13) Danos este día. Apertura. | (11) Festival de la risa. Cómicó. |
| 10. — (13) El Evangelio y la actualidad. | (13) Intriga en Hawái. Serie. |
| (9) El Conejo Loco. Dibujos animados. | (13) El hombre de mundo. Serie. |
| (13) Supl. Infantil de buenas tardes. | 18. — (7) Deporte con opinión. Deportivo. |
| 11. — (7) La Santa Misa. Oficio religioso. | (9) Titanes en el ring. Caché. |
| (9) El Club de Antojito y Antifaz. | (11) Ritmo y juventud. Musical. |
| (11) El día del Señor. La Santa Misa. | (13) Las aventuras de Danté. Serie. |
| 11.30 (13) Supercar. Serie. | 19.30 (7) Noticiere turístico. Comentarios. |
| 11.45 (11) Espectáculos audiovisuales. | (13) Disneylandia. Dibujos animados. |
| 12. — (7) Ciclo cultura 1964. Cultural. | 20. — (7) Justa del saber. Prog. de preguntas. |
| (9) Jugalar y cantar. Infantil. | 20.20 (9) Noti-Diario. Telenoticiere. |
| (11) Mi pueblo musical. Infantil. | 20.30 (9) Bonanza. Serie. |
| (13) Mejor nos reímos. Cómicó. | (11) Los sueños del Gordo Porcel. |
| 12.30 (7) Domingos criollos. Folklórico. | (13) Telecómicos. Programa cómicó. |
| (11) La Montonera Criolla. Folklórico. | 21. — (7) Cantando en domingo. Musical. |
| 12.50 (9) Noti-Diario. Telenoticiere. | (11) Tato siempre en domingo. Cómicó. |
| 13. — (9) Nueve Bis. Prog. más destacados. | 21.30 (9) Mike Barbieri y Bat Pelele. Cómicó. |
| (11) Filmshow. Documentales. | (11) Teatro como en el teatro. Teatro. |
| (13) Noticiere. Telenoticiere. | (13) El show de Dick Van Dyke. Serie. |
| 13.15 (13) Antes del fútbol. Comentarios. | 22. — (7) Las Olimpiadas de Tokio. "Tapes". |
| 13.30 (7) El deporte en su casa. Turf. | (9) La ciudad desnuda. Policial. |
| (9) Feria de la Alegría. | (13) Detective millonario. Policial. |
| (13) El Teatro de Lloyd Bridges. | 22.55 (9) Noti-Diario. Telenoticiere. |
| 13.45 (11) Hombres trabajando. Reportajes. | 23. — (7) Esta noche... cine. Película. |
| 14. — (13) Concierto del domingo. Musical. | (9) Reportaje a la muerte. Serie. |
| (13) Escala musical. Prog. musical. | (11) El Reporter Esso. Telenoticiere. |
| 15. — (11) Tiempo de historia. Documental. | (13) Verdad. Serie. |
| (13) El Club del Clan. Prog. musical. | 23.15 (11) Pronostika. Panorama meteorológico |
| 15.30 (7) Noticiere español. Documental. | 23.20 (11) Placa familiar. Película argentina. |
| 16. — (7) Biografías. Relatos filmicos. | 23.30 (13) Noticiere 13. Telenoticiere. |
| (11) Las Botas de las Siete Leguas. | 23.45 (13) Después del fútbol. Comentarios. |
| (13) Acción en Miami. Serie. | 24. — (13) Teleobras maestras. Serie. |
| 16.30 (7) Pasmarote, Rocky y sus amigos. | 0.30 (7) Noticiere TV. |
| (11) Conello Eucémico Vaticano. | (13) Ventana a la vida. Serie. |
| 17. — (7) Un domingo 7. Periodístico. | 0.45 (11) Palabras de vida. Charlas. |

Walt Disney en Otra Producción

★ La "ex pequeña" Hayley Mills, convertida ya en una adolescente capaz de producir incandescencias en el sexo opuesto, es —según las gacetas publicitarias— una de las figuras centrales de Magia de verano, película producida por Walt Disney, que conoceremos en breve. Musical, juvenil, pintoresca y que de paso nos muestra formas de vida de un país, la película nos alcanza canciones que entonces eran casi beligerantes con el gusto clásico, entre ellas "Be-Bop", que en la película se muestra en una sesión sumamente breve.

La película cuenta el caso de una familia venida a menos, que se siente obligada a defender su economía y, sobre todo, su piano de cola, fortuna heredada y digna de ser conservada para siempre.

Amigos de la Danza en el San Martín

Mañana, a las 21.45 horas, Amigos de la Danza ofrecerá su 6ª función de la Temporada 1964 en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín.

En esta oportunidad, ofrecerá 3 obras que han encontrado auspiciosa acogida en ocasión de su estreno. La primera será el ballet "En la Búsqueda", con coreografía de Rodolfo Dantón, música de Dimitri Kabalevsky y trajes de Carlota Beitia. La segunda será "La Muerte del Ángel", obra debida a Cecilia Bullaude, sobre una partitura de Astor Piazzola, con escenografía de Leal Rey, trajes de Roberto Arnáez y luces de José María Barrera.

La última será el ballet "Credo", con coreografía de Renato Schortelius, sobre una obra para cuerdas y piano de Valdo Sciamarella.

SUEÑOS DE ARTISTAS



CRONICA, Alberto Marino, en compañía de su hija y de Alfredo Gianatasio, expresa sus inquietudes y la de todos los artistas de variedades.

MAPAMUNDI DEL ARTE

Se Estrenará en Alta Mar un Film

NUEVA YORK, (ANSA). — "Tormento y éxtasis" el film sobre la vida de Miguel Angel, será presentado al público en forma sensacional. Así lo informa la conocida "columnista" cinematográfica norteamericana, Dorothy Kilgallen.

Según la periodista el film se estrenará en medio del Océano Atlántico, sobre el nuevo buque "Miguel Angel" en ocasión de su viaje inaugural de Génova a Nueva York en el mes de marzo próximo.

Se invitará para este estreno y para la travesía a los periodistas y críticos de cine norteamericanos más importantes. Como se sabe los protagonistas del film son Charlton Heston y Rex Harrison, en los papeles de Miguel Angel y el Papa Julio II, respectivamente. Los actores nombrados participarían en el viaje.

Dos Finalistas Latinoamericanos en el Concurso Musical de Piano Viotti

VERCELLI, 17 (ANSA). — Dos finalistas latinoamericanos en el concurso de Piano Viotti, obtuvieron una medalla de oro y otra de plata. Se trata de la uruguayana Marta Serra, de 21 años, y Alberto Portugheis, argentino, de 22 años, quienes conquistaron las respectivas distinciones.

El primer premio fue entregado al pianista Francois Joel Thiollier, de 21 años, francés de nacimiento y norteamericano de nacionalidad.

En el concurso participaron 90 instrumentistas representando a 25 países. Rafael Orozco, español, de 18 años, conquistó el segundo premio y el tercero fue concedido al canadiense Claude Savard, de 21 años.

40 Actores Teatrales al Desnudo

PARIS, (ANSA). — Nicole Vederes escribió su primera obra de teatro. Se titula "Niaculis". Es el nombre de una planta de Nueva Caledonia, cuya esencia se utiliza para curar los reumatismos. Pero la escritora no encuentra una sala teatral dispuesta a poner en escena la pieza. En efecto la puesta implica afrontar muchas dificultades. El drama requiere a 40 intérpretes, entre alsacianos refugiados en Nueva Caledonia y antropófagos indígenas. Dura tres horas y tres cuartos y buena parte de los actores debe recitar sin ropa alguna. El único argumento a favor de la autora es que... se ahorraría mucho en el rubro "vestuario" de la puesta en escena.

LO QUE VIMOS "Noches de Casablanca"

Estrella central de esta novela, es Sarita Montiel, a quien encontramos un tanto desubicada. Podría achacarse tal vez al hecho de que su programa de canciones no tiene homogeneidad dentro del género español que tuvo antes, siempre. Tal vez podría pensarse en una declinación del atractivo, casi magnético de la estrella sobre los públicos. Tampoco podríamos decir esto, por cuanto Sarita Montiel canta como siempre y aparece tan bonita como de costumbre.

Henri Decoin, un director veterano, de quien recordamos entre otras su inolvidable "Abuso de confianza", presenta una Sarita Montiel metida en una trama de espionaje que si bien nada agrega a la atracción original de la estrella, le pone un poco de salsa a lo que de otro modo hubiera sido una revista musical.

Sarita canta muy bien, como de costumbre y sobre todo a gusto del público, hace su tantas veces aplaudida "María Dolores", a la que deliberadamente dio un tono melancólico, casi lindando en lo planidero.

Maurice Ronet, en un galán impetuoso, lo mismo Franco Fabrizi, que apechuga con un alemán pintoresco. Pel Mex, presentó en el Avenida.

Preminger en México

CIUDAD DE MEXICO, (ANSA). — El director de cine norteamericano Otto Preminger se encuentra en estos días en México para preparar la ambientación de un film que se está rodando en Norte América con ciertos elementos mexicanos. Además va a rodar en México una película titulada "Genius" en breve. "Genius" narrará la historia de un realizador de cine que enloquece al no poder expresar en la pantalla todo lo que desearía decir. La filmación se efectuará en Acapulco.

★ Mañana en una cena de camaradería, en homenaje a la primera comisión directiva, que presidió en 1951 el inaugural destino de la Unión Argentina de Artistas de Variedades, los componentes de la lista "Azul y Blanca", proclamarán su lista, que participará en las futuras elecciones de la entidad.

Con tal motivo, se allegó hasta nuestra redacción Alberto Marino "La voz de oro del tango", para expresar sus inquietudes humanas al respecto. Lo hizo en compañía del actor Alfredo Gianatasio, integrante de "Los filósofos de la risa".

Ambos anticiparon a CRONICA, la nómina de los integrantes de la lista "Movimiento de Orientación y Progreso" (Azul y Blanca), presidida justamente por Alberto Marino. Junto a él, como secretarios adjuntos figuran A. Prieto y Gianatasio. Los demás cargos han sido asignados a Simón M. Reyes, Alberto Mendizábal, Arsenio Aguirre, Francisco Barroso, F. Núñez (Ducier), Agustín Magaldi (h). Los vocales son, a su vez: F. Villamayor, M. Abaccan, Iris Marín, Aroldo Malagoni, Elba Ramos, Eduardo Temperani, Dino Gianni, Fernando Saavedra y Pericón del Valle.

Las elecciones internas de la institución, se harán efectivas el 11 de enero de 1955. Alberto Marino, junto a su acompañante, adelantaron los objetivos que pretenden encarar, en el caso lógico del triunfo.

—Pretendemos la unificación total de la inmensa familia artística, nucleada a través de una amplia amnistía —expresan— aspiramos también, que todo artista por modesto que sea, tenga la tranquilidad del trabajo asegurado.

—¿Actualmente no es así?

—Lamentablemente, no. El número vivo, no se cumple en el 65 % de la realidad. Inclusive, se han perdi-

do valiosas conquistas, tales como las de Mar del Plata y circuitos del Gran Buenos Aires. Pretendemos que sea reglamentada la ley N° 14.226, destinada a la obligatoriedad de los números artísticos en salas de exhibiciones cinematográficas.

—¿Qué medidas piensan adoptar o qué proyectos tienen, favorables a la buena marcha de la institución?

No escatimaremos esfuerzos. Haremos pactos inter-sindicales con las entidades amigas, tales como el Sindicato Argentino de Músicos, Asociación Argentina de Actores, Sociedad Argentina de Locutores, y varias otras. La subcomisión de Circo, llevará el control de todos ellos, en un permanente contacto con todos los circos en gira. En fin... creemos que hay mucho para hacer. Esperamos concretarlo. Voluntad tenemos.

—¿Desearían ustedes agregar algunas palabras más a las ya expresadas?

—Si nos permiten, con sumo agrado —dice Marino acariciando a su pequeña hija— queremos que nadie se sienta ajeno a la entidad. Todos tenemos los mismos derechos y los mismos deberes. Juntos, hombro con hombro, edificaremos con la drillos de realidad, los sueños de todos los artistas.

"LA BASURA": TRAMA SUTIL Y MORALISTA

★ La cinematografía griega ha dado muestra en los últimos años de su calidad con películas tales como: "Nunca en domingo", "Electra" y más recientemente "Las jóvenes Afroditas". Adoca anuncia ahora para fecha próxima el estreno de "La Basura", en el cine Sarmiento, nueva realización del cine griego dirigida por Yanis Dalianidis, un realizador desconocido entre nosotros, quien tuvo a su cargo además la elaboración del argumento.

La película está relacionada con un tema bien representativo del cine europeo actual: el de la juventud que ha perdido la fe en los valores heredados de la generación, anterior y ex-

presa su rebeldía a través de la corrupción y el desprecio.

La historia describe las vicisitudes de un conjunto de jóvenes de la alta burguesía y, muy especialmente de uno de ellos, Costas, individuo audaz e inescrupuloso que ejerce una especie de liderazgo dentro del grupo. La trama gira en torno de las tempestuosas relaciones sentimentales que entabla ese personaje y de los valores que va destruyendo con su conducta perversa y tortuosa. Las fuerzas que desata, sin embargo, no tardarán en volverse contra él y serán, al cabo, la causa de su propio aniquilamiento. El film concluye con una serie de escenas en un juzgado, donde se procesa a una joven que ha cometido un crimen y donde se barajan diversos argumentos vinculados con la responsabilidad de los padres en todo el proceso de las juventudes descarriadas. El final, según se anuncia, abre un signo de esperanza.

Zoe Laskari, Nicos Kourkoullos, Vangelis Voulgaridis y Belene Zaphiriou son los intérpretes de este film, en el que sin duda se pondrá de manifiesto si el cine griego ha logrado o no asimilar con acierto esta temática de la juventud perdida, tan en boga y tan comercial en el panorama europeo actual.



La inquietante Monique Just, en un solitario diálogo con el mar. Esta secuencia pertenece al film "El grito de la carne", un drama pasional de violentas acciones, realizado bajo la dirección de José Benazeraf.



Nélida Roca, "La reina de las vedettes", atracción taquillera de la revista de El Nacional "Esto es París", que se mantiene en cartelera, batiendo records de recaudación. No es para menos. ¿O sí?

Séptimo Mes Alcanza 'Ayer, Hoy y Mañana'

Entra en su séptimo mes consecutivo de exhibiciones la película italiana "Ayer, hoy y mañana" que tiene, como es sabido, en la pareja central del reparto, a Sofia Loren y Marcello Mastroianni. Es una película que ha dirigido Vittorio de Sica, en un ambiente napolitano, en el sistema de episodios en los que los protagonistas asumen diversas personalidades. Está desde el martes.

GUITARRAS

ELECTRICAS
EQUIPO
COMPLETO

guitarra amplificador
y funda. **\$750**

MENSUALES
sin
anticipo

GUITARRAS PERFECTA
TERMINACION
GRAN SONORIDAD
desde **\$265**

por mes
CREDITOS
unicamente
en la capital
federal y
gran Buenos Aires

90 años de experiencia

ANTIGUA CASA NUNEZ

1424 INT 1373 1 36-7164



Sarita Montiel.

Novedades

1ª carrera: Se presentó ante las autoridades del Comisariato el jockey Anibal Echevarri, para dejar constancia que su pilotada Colmenita tuvo varios inconvenientes en el desarrollo. Por su parte J. Lago manifestó que Ruempa casi rueda al jargar y Pavez Bustos que se tiraba hacia adentro al entrar al derecho.

3ª carrera: Hidroplano sufrió inconveniente en la largada; Setín al entrar en la recta se tiraba hacia adentro; Exotic a la altura de los 400 metros se recostaba hacia los pelos; Lamento al largar sufrió inconvenientes.

4ª carrera: El Servicio Veterinario comprobó que Pre-sente había sufrido claudicación grave del miembro anterior izquierdo.

ROSARIO

3ª CARRERA — 1200 metros
1 Macha Kuy 57, \$ 7.70
2 Cyclotone 57,
3 Exilado 57,
4 Simulador 57,
Apuesta combinada: 2-3: \$ 22.10. Corrieron todos los inscriptos. Ganada por: 4 cps. el pzo. tiempo: 1'15" 1/8. Joe-lev, F. Cáceres.

6ª CARRERA — 1300 metros
1 Full Bottle 52, \$ 25.10
2 Mentada 52,
3 Papachi 52,
4 Red Star 54,
Corrieron todas las inscriptas. Ganada por el pzo. 2 cps. tiempo: 1'21" 1/5. Jockey: L. Carballeda. Cuidador: P. Trepat.

El Batacazo Platense

La última performance cumplida por Stuyvesant, clasificándose muy bien en cuarto de Guttarero, lo mostró en franco tren de progreso y capaz de triunfar a las primeras de cambio. La oportunidad es propicia en el compromiso de cuarto turno, por lo que muy bien puede señalarse como el batacazo más probable.

TUCUMAN

1)	\$ 5.000.000	20.146
2)	"	400.000 25.265
3)	"	120.000 27.598
4)	"	60.000 22.083
5)	"	40.000 23.851
6)	"	12.000 6.669
7)	"	12.000 16.066
8)	"	12.000 21.247
9)	"	12.000 23.552
10)	"	12.000 34.047

La Piedad del Lobo



Escribe
**AMERICO
BARRIOS**

La paloma ha sido elegida como el símbolo de la paz, y su enternecedora presencia es ornamentada con un ramo de oliva, para que conforme una imagen de esperanza entre el chocar de los sables y el tronar de los cañones. Sin embargo, con más títulos que la paloma, podría ser el lobo el símbolo de la paz...

Konrad Lorenz es un viejo estudioso de los animales y sus costumbres y, gracias a él, hemos podido obtener conclusiones que podrían configurar un cuerpo de leyes, o principios, de aplicación en la guerra, en la política y en las relaciones sociales. Dice el refrán: "Cria cuervos y te sacarán los ojos". Lorenz tenía un cuervo y cuando lo ponía en su hombro le acercaba los ojos. El cuervo extendía el cuello y, muy cuidadosamente, con el pico le limpiaba las pestañas.

El hombre acepta como válida una premisa, promulgada por cualquiera, desde el último recoveco de las antiguas multitudes, y así va corriendo, a través de los años, como una verdad indiscutible, hasta que se demuestra lo contrario.

¿Qué razón hay para que una paloma sea realmente feroz y un lobo no lo sea con su congénere? Había en una jaula un palomo adulto y una paloma, desconocida para el macho. Como es característico en estos animales, comenzaron enseguida los mimos. Al día siguiente, la paloma tenía la cabeza y el cuello desechos. Sus despojos yacían en el piso de la jaula. El palomo, indiferente a su crimen, conservaba su apariencia dulce y bonachona esperando que Pablo Picasso no se arrepintiera de haberlo escogido para presidir una de sus telas más famosas como símbolo de la paz, de la ternura y del amor.

No lejos de allí, en otra jaula, se encontraban dos lobos. El mayor se abalanzó sobre el otro, apretándolo contra las rejas, y el vencido le ofreció el cuello, en su parte vital, rozada por los feroces colmillos del vencedor. Pero el lobo grande lo tenía sometido sin herirlo. Hasta que lo dejó andar sin producirle daño. Cien veces puede repetirse la experiencia. La conclusión será: el lobo no mata al lobo vencido, sumiso. ¿Es por ello que San Lucas dijo: "Y a quien te pegue en la mejilla derecha preséntale la izquierda"? Como una manera de preservar a la especie. El lobo feroz es bueno, y la paloma buena es feroz, al parecer, porque habiendo desarrollado el lobo armas terribles, tiene que comportarse plácidamente en la lucha con su hermano, porque esas armas terminarían con la vida de él. La paloma, sin armas destructivas, apenas su tierno pico, no tiene inhibiciones en la pelea. Y mata.

El hombre, que ha desarrollado las armas más tremendas de la destrucción, debería tener la piedad del lobo. San Lucas, para despertarla, ofrecía la otra mejilla, como el lobo ofrece el cuello a los colmillos más feroces. Y el Mahatma Gandhi se cruzaba de brazos ante los fusiles y las espadas desenvainadas. Lo cierto es que la resistencia pacífica ha sido siempre eficaz frente al enemigo caballeresco. Debemos aprender mucho del lobo. ¿NO LE PARECE?

Américo Barrios

Crónica

FIRME JUNTO AL PUEBLO

EDICION
DE LA
MAÑANA

Año II - Buenos Aires, Domingo 18 de Octubre de 1964 - Nº 438



CARA Y SECA — El pueblo con sus cantos y estribillos de fiesta y algunos incendios. Hay dos versiones sobre este siniestro: una dice que fue una bomba, otra que un oficial de civil tomó una antorcha caída y la arrojó contra el comercio. Las dos llegaron a CRONICA y CRONICA da las dos. La policía preparaba su propia información al cierre de esta edición. ¡Illia la felicitó!

HOY LOS ASTROS MANDAN



ARIES

(del 21 de marzo al 20 de abril)

TAURO

(del 21 de abril al 20 de mayo)

GEMINIS

(del 21 de mayo al 20 de junio)

CANCER

(del 21 de junio al 20 de julio)

LEO

(del 21 de julio al 20 de agosto)

VIRGO

(del 21 de agosto al 20 de septiembre)

LIBRA

(del 21 de septiembre al 20 de octubre)

ESCORPIO

(del 21 de octubre al 20 de noviembre)

SAGITARIO

(del 21 de noviembre al 20 de diciembre)

CAPRICORNIO

(del 21 de diciembre al 20 de enero)

ACUARIO

(del 21 de enero al 20 de febrero)

PISCIS

(del 21 de febrero al 20 de marzo)

Se aclara asunto personal que lo tenía preocupado, sea, agradecido con quien lo mereció. En amor, encuentro es marcado.	Buenas noticias con respecto a asunto de familia, se concretan planes en tal sentido. En amor, ligera desilusión. La salud mejora.	Cuidado con los gastos e inversiones no previstas. En amor, no hiera los sentimientos ajenos. Paseos o viaje corto con familia.	Se concretan buenos proyectos para nuevas actividades. En amor, tome una decisión justa, obre con sinceridad. No juegue.	Sorpresiva noticia con respecto del hogar. En amor, aunque sufra, termine un asunto que no favorece. Salud y ánimo, buenos.	Se solucionan problemas relacionados con dinero, pero evite discusiones en tal sentido. En amor, proyectos se retrasan. Viaje corto.	No permita que su estado de ánimo depresivo perjudique su vida de relación. En amor, evite nervios o discutir. Salud y azar, bien.	Sea comprensivo respecto a asunto de familia, confíe en usted. En amor, lleve carta o noticia. No deseché paseos o diversiones.	Buen día para poner en orden tareas relacionadas con el hogar. En amor, situación difícil, de usted depende que todo mejore. Suerte.	Se concretan con éxito planes relacionados con el hogar. En amor, tome una decisión firme. No se desentienda de problemas.	Noticias favorables con respecto a asuntos de juicios o intereses. En amor, altibajos, sea comprensivo. Paseos o viaje corto.	En sus manos está la solución de inconveniente familiar, sea generoso. En amor, llega la reconciliación esperada. No juegue dinero.
---	--	---	--	---	--	--	---	--	--	---	---